Horacio Molina
UN SEÑOR DE LA CANCION

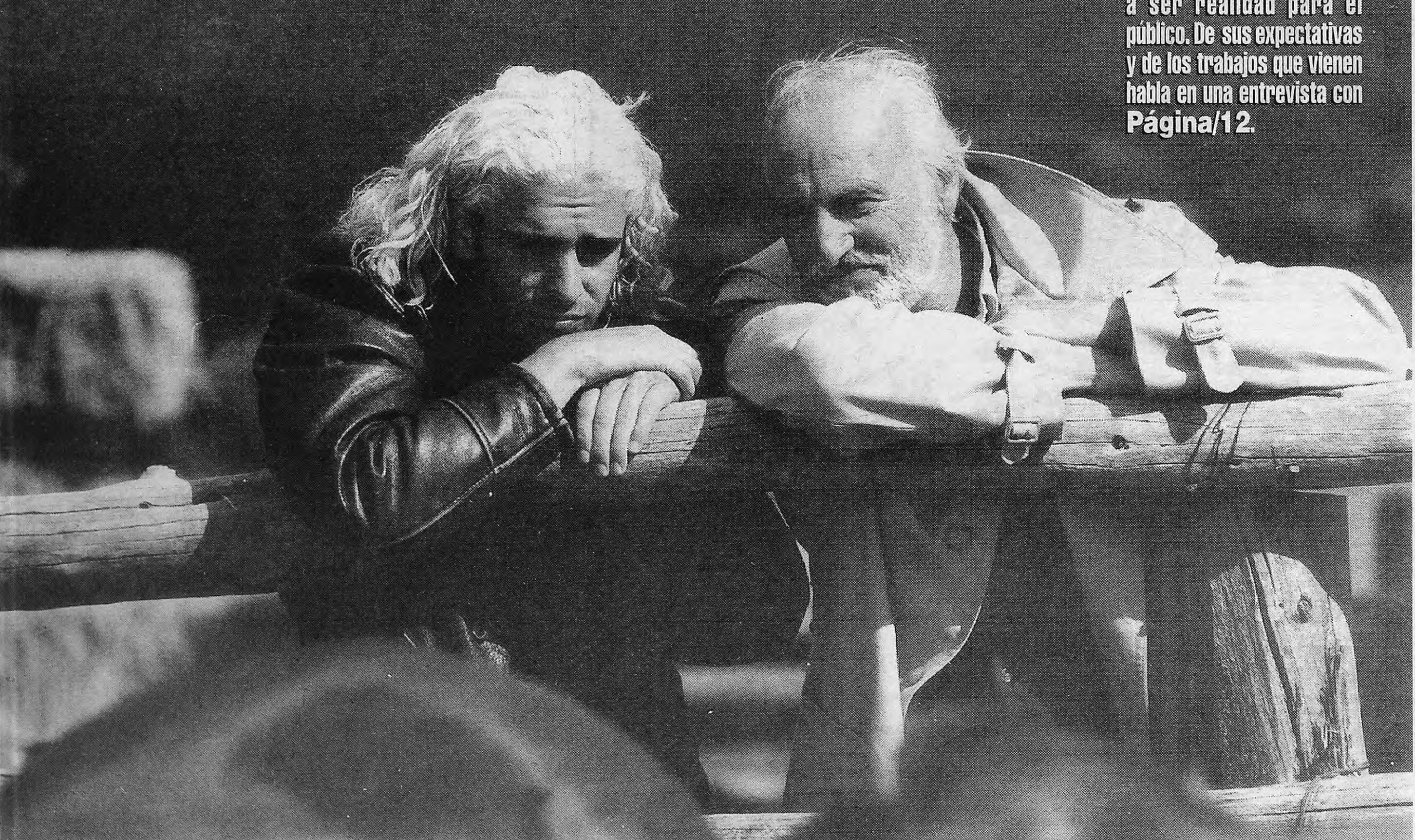
Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

Entrevista a Andy García
DE VILLANO A COMERCIANTE

LEONARDO SBARAGLIA A PUNTO DE ESTRENAR "CABALLOS SALVAJES"

"ESTA ES LA SOCIEDAD DE LA EYACULACION PRECOZ"

En la película de Marcelo Piñeyro, que protagoniza junto a Héctor Alterio, compone a un muchacho, empleado de una financiera, al que el destino cruza con un viejo anarquista del que aprenderá que la vida está en otra parte. En la realidad, en cambio, Sbaraglia piensa que más de uno se pierde ese tipo de experiencias simplemente porque en el mundo actual no queda tiempo para escuchar a los viejos, a los que son millonarios en sabiduría. A partir del jueves 10 de agosto, el trabajo que lo convertirá en el actor joven del momento empezará a ser realidad para el público. De sus expectativas y de los trabajos que vienen habla en una entrevista con **Página/12.**



Leo Sbaraglia, caracterizado como yuppie, junto a Marcelo Piñeyro durante el rodaje en la city porteña.

El juego que mejor juegan

–*¿Cómo es Marcelo Piñeyro como director de actores?*

–Tres semanas antes del rodaje empezamos a trabajar algunas cosas del personaje, y durante el rodaje él se prendía mucho en mis propuestas y en mi forma de prepararme. Lo bueno de Marcelo es que tiene claro qué quiere en la película. Un día, cuando rodábamos la primera parte de la película, estábamos esperando para hacer una escena que sucedía en la financiera. En ese rato yo aprovechaba para preparar el personaje, me esforzaba en creer que era el personaje. En un momento, me cruzo con Piñeyro y le digo: "¿Qué tal? Yo soy Pedro Mendoza".

–Encantado. ¿Usted trabaja aquí en la financiera? –me pregunta Marcelo, que se había prendido inmediatamente en mi juego.

–Sí, yo trabajo en la financiera, y usted, ¿qué hace acá?

–Estamos por empezar a filmar una publicidad –me responde como si él fuera un director que estaba accidentalmente en la financiera donde yo, Pedro Mendoza, trabajaba–. Mirá, yo estoy por hacer una película que trata sobre un chico que es empleado de una financiera y que tiene aproximadamente tu edad. Sería bueno que hablaras con el actor que lo va a hacer...

–Bueno, me gustaría... –acepté.

Marcelo me siguió haciendo preguntas sobre mi trabajo, y yo seguí el diálogo desde la piel de mi personaje. En un momento dado, vino una asistente y avisó que todo estaba listo para ir a la toma en que a mí me tocaba actuar.

–Bueno, me tengo que ir a filmar. ¿Me disculpás, Pedro? –reaccionó Marcelo.

–Sí, sí, andá tranquilo...

–¿No te gustaría venir a ver cómo filmamos? –me propuso, y yo lo seguí–. ¿Querés meterte en la escena?

–Bueno, ¿querés que actúe? Actúo –le dije convencido de que yo era Pedro–. Así, entré en la escena como por un tubo. Yo sentía que Marcelo me tenía mucha confianza y desde esa confianza se prendía en lo que yo necesitaba como actor.



Entrevista a

AQUELLA

(Por Adriana Schettini) Tiene 25 años, una admiración ilimitada por William Shakespeare y un tesón desmesurado para descubrir hasta los mínimos detalles del personaje que le toque interpretar. A dos semanas del estreno de su primer protagónico en cine, *Caballos salvajes*, de Marcelo Piñeyro, con quien ya había trabajado en *Tango feroz*, Leonardo Sbaraglia opina que "el actor tiene que ser el canal para hablar de cosas que pasan en el mundo y en el país". "Eso es lo que yo quisiera poder lograr en algún momento. Muchas veces leo el diario y pienso 'puta, si yo pudiera hablar de todo esto a través de un texto poético...'", agrega. "Y digo lo del texto poético porque en esto también importa cómo lo decís. Hay textos que sólo se ocupan de bajar línea de un modo panfletario, y eso tampoco sirve demasiado. Creo que hay que encontrar cierta poesía y ese sentimiento universal que tienen las grandes obras, como Shakespeare, por ejemplo, cuyos textos escritos hace tanto tiempo hoy se pueden seguir interpretando sin que se hayan vuelto viejos. Cuando veo gente que trabaja por una causa, que son militantes de la vida y de la justicia, los miro y me digo: 'Bueno, yo soy actor. Y como actor ¿qué puedo hacer?'."

"Para mí fue muy raro trabajar con Alterio: me veía al lado de él en una película y no entendía nada. ¿Cómo estoy actuando al lado de este tipo, de este monstruo al que vi en tantas películas, a los veinticuatro años?"

El inventario de lo que puede hacer este actor, que trabajó abundantemente en televisión, es infinito: se lució en *No te mueras sin decirme adónde vas*, el film de Eliseo Subiela aún en cartel en que interpretó a un desaparecido, y en *Caballos salvajes* hace dupla con Héctor Alterio intentando demostrar que es posible la relación entre un jubilado –de esos a los que la Argentina arroja del mapa– y un joven yuppie. Un joven yuppie, empleado de una financiera, que resulta capaz de darse cuenta que la vida está en otra parte a bordo de un auto y en los caminos de la Patagonia, fascinado por ese viejo que aún grita su demanda de justicia, a voz en cuello, insultando al cielo.

–*¿Cómo trabajaste para interpretar el personaje de Pedro en* Caballos salvajes*?*

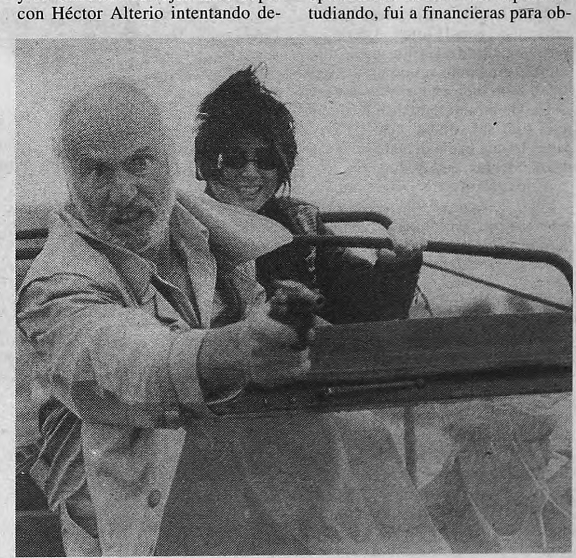
–Quiero aclararte que todo lo que te puedo decir como preparación actoral es un terreno absolutamente personal, es *mi* forma de trabajar. Soy bastante obsesivo, investigué y trabajé duro, pero a mí me divierte hacerlo así, encuentro placer en esa minuciosidad.

–*¿Por qué te preocupa tanto aclarar que esto es tu experiencia personal?*

–Porque a lo mejor hay actores que leen esta nota y dicen: este tipo en vez de usar tanto método y tanto estudio, ¿por qué no confía más en sus emociones? Ese es mi sistema de trabajo, pero admito que lo otro también es válido. Escuché declaraciones de Gary Oldman en las que le preguntaban si había investigado mucho para componer el personaje de Beethoven y él dijo: "No, no investigué nada. Yo me mandé, encontré un sentimiento y una emoción que contaban al personaje y punto". Ese es el gran talento de poder hacerlo así. Yo, en cambio –quizá porque ésta era mi primera gran oportunidad en cine– me la pasé estudiando, fui a financieras para ob-







Leonardo Sbaraglia

OBSESION SALVAJE

servar, trabajé con dos personas que me ayudaron durante dos meses a ir encontrando en mí esas características del personajes a través de ejercicios que me ayudaban a sacar esas partes mías que necesitaba para el personaje. Soy un convencido de que cuando uno labura y labura y labura eso a la larga se ve. Una vez le preguntaron a Montgomery Cliff qué era la actuación, y él respondió algo que me fascinó: "Es una sucesión de detalles". Espero poder estar siempre bien ubicado como para poder trabajar de esta forma. Eso implica no creérsela. Esto puede sonar como una frase hecha, pero no lo es. Creo que cuando uno se duerme en algunas cosas logradas o en algunas certezas, deja de trabajar. En mi caso, por ejemplo, estoy en una instancia en la que ya está terminado el trabajo más importante que hice hasta ahora en mi carrera, el personaje de *Caballos salvajes*, y ahora estoy ensayando *Romeo y Julieta*. Puedo disfrutar lo que hice en la película, pero ahora: borrón y cuenta nueva. Ahora tengo que tratar de encontrar la verdad de este nuevo personaje.

–¿Cómo fue la relación de trabajo con Alterio?

–Para mí fue muy raro: me veía al lado de él, trabajando en una película y no entendía nada: ¿cómo estoy actuando al lado de este tipo, de este monstruo al que vi en tantas películas, a los veinticuatro años? Alterio me parece un actor enorme, y al estar al lado de él tenía una gran seguridad para hacer mi trabajo. Además, aprendía de mirarlo actuar a él. A veces mientras los técnicos preparaban todo para la toma, Alterio estaba sentado en una silla, medio dormido... era como si uno no pudiera saber muy bien en qué mundos andaba. De pronto llamaban a filmar, y el tipo ahí pelaba todo. Cuando veías lo que hacía delante de la cámara, decías qué seducción, qué sensibilidad que tiene ese tipo.

–Vos hablabas de tu deseo de poder mostrar con la actuación la realidad que reflejan los diarios. En ese sentido, Caballos salvajes *se mete con el tema de los viejos postergados por la sociedad...*

–Esa fue una de las primeras cosas que me conmovió de la historia de *Caballos salvajes*. Me conmovió por dos motivos distintos: por un lado por todo lo que pasa en el país con la vejez y, por otro, porque yo tengo una relación muy linda con mis abuelos, a quienes les doy un lugar muy importante en mi vida. Eso es tan así que después de haber hecho la película me fui de viaje a Italia con mi abuelo. Me asombró cuántos puntos en común tenía ese viaje con el de la película. Una de las cosas que cuenta *Caballos salvajes* es la posibilidad de Pedro, mi personaje, de encontrar a un maestro en José, el personaje de Alterio. En la película se le da un valor a esto de ser viejo entre comillas. Es que en realidad eso no debería ser de otro modo, porque la vejez tiene que ver con la experiencia, con algo que se fue entendiendo durante toda la vida.

–¿Por qué crees que en esta sociedad es pecado ser viejo?

–No me siento en condiciones de hablar de los porqué, pero me sale decir que la vejez despierta en esta sociedad una fantasía de deterioro. En estos tiempos todo es tan rápido, y la belleza está tan pendiente de lo que se ve... que cada día vivimos más en la sociedad de la eyaculación precoz, es la sociedad de lo que no se puede aguantar. Es como si no se pudiera aguantar la experiencia, la sabiduría, el dolor...

–¿Cómo fue que vos lograste zafar de esa presión social y establecer una buena relación con tu abuelo?

–Supongo que porque en lo personal tengo una familia hermosa y sana. Para mí haber viajado a Italia, donde están mis raíces, e ir acompañado por mi abuelo, fue algo muy importante de vivir. Era maravilloso pasar por un lugar y que mi abuelo me dijera: "Mirá, por aquí iba yo con la bicicleta a buscar la leche". Todavía estaba todo. A medida que recorríamos, mi abuelo me podía mostrar el lugar en el que había nacido, el lugar donde había estudiado, la esquina donde dio el primer beso, el sitio donde están enterrados sus abuelos, que murieron en 1907... Es que allá guardan la historia: aquí la historia es descartable. Yo viví toda esa experiencia con mi abuelo y me daba cuenta de que finalmente uno no es más que un puntito en la historia.

> "En estos tiempos todo es tan rápido, y la belleza está tan pendiente de lo que se ve... que cada día vivimos más en la sociedad de la eyaculación precoz, es la sociedad de lo que no se puede aguantar. Es como si no se pudieran aguantar la experiencia, la sabiduría, el dolor"



Sbaraglia junto a Héctor Alterio en "Caballos salvajes", de Marcelo Piñeyro.



Leonardo Sbaraglia y Cecilia Dopazo.

Las Madres de la Plaza

"Eliseo me transmitió que la escena no tenía que ver con la muerte sino con la vida, y a partir de allí tuve que trabajar en algo que era un desafío. Pensá que, en definitiva, se trataba de interpretar a un fantasma. ¿Cómo hacés para interpretar a un fantasma?" Leonardo Sbaraglia habla de su trabajo en *No te mueras sin decirme adónde vas*, el film de Subiela, y sus cuestionamientos van más allá de los temas de la técnica actoral. Su personaje era el del espíritu de un desaparecido durante la última dictadura militar en la Argentina, que volvía de su muerte innombrable. En su regreso tomaba un café con un amigo y le pedía una sola cosa: que le contara a su madre dónde estaba enterrado.

Para preparar su trabajo, Sbaraglia se hundió en los infiernos del *Nunca más*, y releyó testimonio por testimonio el relato del horror y completó su tarea con *Recuerdos de la muerte* , de Miguel Bonasso. Trataba de aprehender la tragedia de la tortura y la desaparición, intentaba meterse en el cuerpo del que los familiares no pudieron siquiera despedirse. "La presión que sentía antes de filmar era muy grande –recuerda Sbaraglia– porque se trataba de un tema que está enquistado en nuestra historia y además es un tema contemporáneo, es un dolor presente, es un sufrimiento constante en los familiares de los desaparecidos." El director de la película quedó más que conforme con su trabajo al final de la jornada que les llevó filmar esa secuencia. Sin embargo, Sbaraglia sentía que aún le faltaba rendir un examen último y definitivo. Lo rindió y lo aprobó el día del estreno de la película. "Las Madres de Plaza de Mayo estaban en la sala esa noche. Cuando ellas se acercaron a saludarme y me dijeron: 'Era así, era así, era así', mi conmoción fue total."

Gardel bien vale un descuento

Entre los muchos proyectos que maneja Andy García para su futuro inmediato se sabe que está *Tango*, un guión escrito por el mismísimo Enrique Cadícamo, que cuenta las rocambolescas aventuras y fugaces romances que vivió Carlos Gardel en los días de su primera presentación en París, allá por 1928. Obviamente, mister García sería Gardel, siempre y cuando la compañía productora que tiene en sus manos el asunto (y en la que Cadícamo, a los 95 años, también tiene voz y voto) logre acordar con la estrella un cachet razonable. En un principio el bueno de Andy habría pedido lo que es hoy su salario habitual, unos ocho millones de dólares, pero esa pretensión fue rechazada por Cadícamo & company. Sucede que el presupuesto que se maneja para *Tango* ronda los dieciocho millones de dólares, una cifra muy modesta para los standards de Hollywood. Esa realidad habría hecho reconsiderar a García, que ahora estaría dispuesto a meterse en la piel del Morocho del Abasto por apenas cinco millones.

Sucede que, de concretarse, *Tango* sería una película que podría gozar de una amplia difusión en todos los países de habla hispana, un mercado amplísimo en el que García todavía no esta suficientemente consolidado, a pesar de su apellido y de su origen cubano. Aun con su magro presupuesto, la producción de *Tango* ambiciona incorporar otros nombres famosos al elenco, como el de Sonia Braga, que interpretaría a La Condesa, una diletante parisina que supo ser anfitriona de Gardel. Para el personaje de Santolini, una suerte de empresario artístico de Montmartre, que quedó deslumbrado con el Mudo, se piensa por ahora en un solo actor, Robert Duvall, que como es bien sabido se ha convertido en uno de los principales difusores del tango en EE.UU.

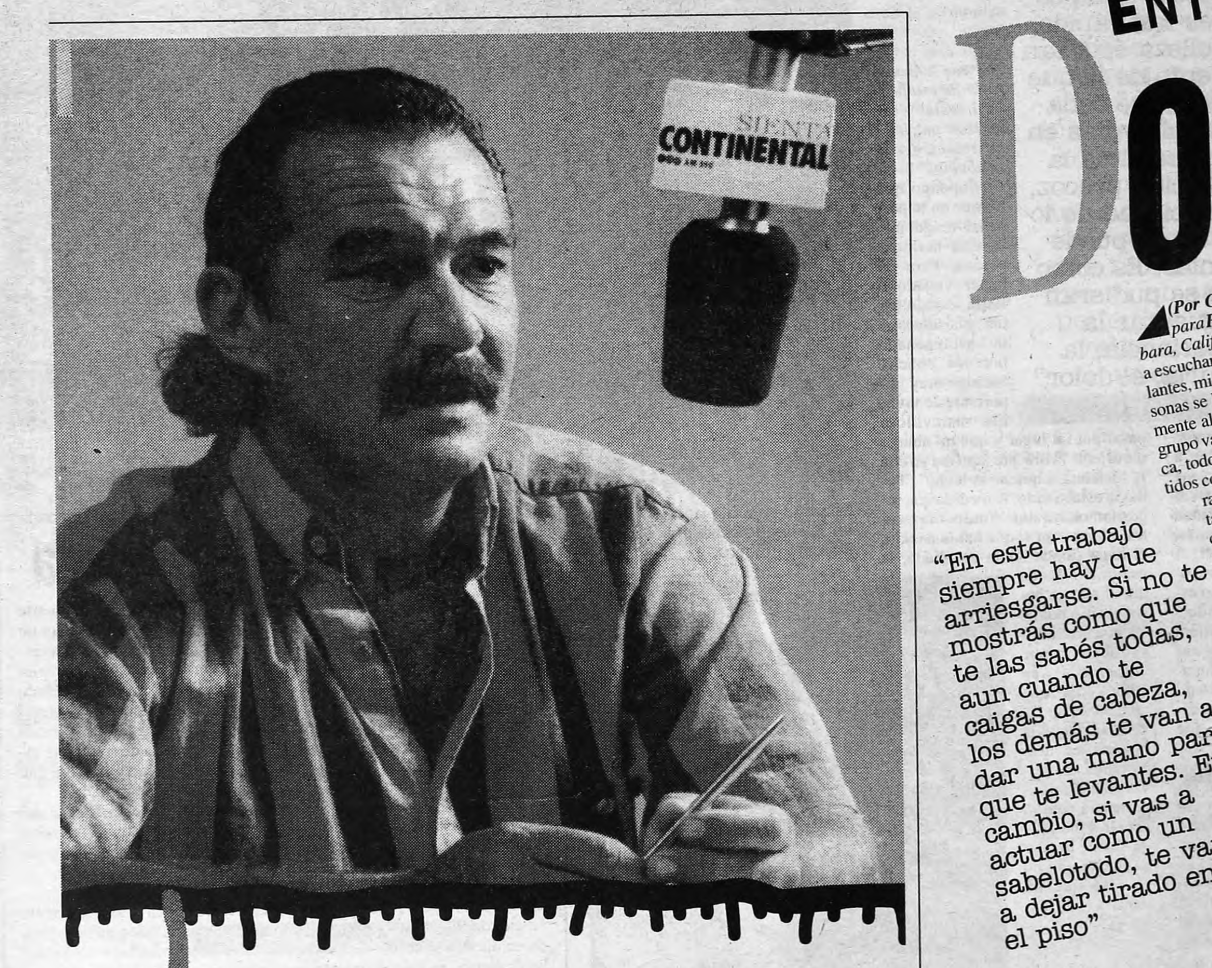
Para la banda de sonido de *Tango* se utilizaría un procedimiento similar al que ya probó con éxito Clint Eastwood para su película *Bird*, sobre el mítico saxofonista Charlie Parker. Las clásicas interpretaciones de Gardel serán sometidas a un reprocesamiento digital, que dejará su voz más argentina que nunca, sostenida por un nuevo acompañamiento musical. Eso sí: habrá que ver cómo se las arregla García, gomina mediante, para empardar la imagen legendaria de Gardel.

"Hacer dos personajes puede ser una verdadera pesadilla porque puede salir muy mal", dijo el actor a **Página/12** durante la filmación de "Steal Big, Steal Little", un film de Andy Davis, el director de "El fugitivo", donde interpreta a dos hermanos mellizos. La película tiene tono de comedia que a su criterio es "uno de los géneros más difíciles". Mientras tanto, García se prepara para debutar como realizador de largometrajes con "La ciudad perdida", basado en la novela homónima de Guillermo Cabrera Infante, que se empezará a rodar en marzo del año próximo. En medio de todos sus proyectos, García aceptó rebajar su cachet para que pueda concretarse el film con guión de Enrique Cadícamo donde se convertirá en Carlos Gardel.



ENTREVISTA E...

DOBLE



"En este trabajo siempre hay que arriesgarse. Si no te mostrás como que te las sabés todas, aun cuando te caigas de cabeza, los demás te van a dar una mano para que te levantes. En cambio, si vas a actuar como un sabelotodo, te van a dejar tirado en el piso"

*(Por **Gabriel Lerman**, exclusivo para **Página/12**, desde Santa Bárbara, California)* La música comienza a escucharse de pronto por los altoparlantes, mientras medio centenar de personas se lanzan a bailar desenfrenadamente al ritmo de un son caribeño. El grupo va avanzando por la calle céntrica, todos tomados de la cintura y vestidos con trajes llamativos y de colores radiantes. Al frente de la "viborita" que se ha formado, un rostro conocido. Y si no fuera por la cámara que montada sobre un carrito sigue la escena, cualquiera dudaría antes de creer que ese señor que parece estar pasándola muy bien es realmente Andy García. De pronto un hombre maduro, con una boina en la cabeza grita "¡corten!", la música se detiene y los danzarines se relajan. El que ha dado la orden es Andy Davis, el director de *El fugitivo*, quien ha pasado dos años rechazando propuestas para hacer películas de acción porque estaba empeñado en dirigir este film, una comedia de enredos. Se trata de *Steal Big, Steal Little*, una delirante historia sobre dos hermanos mellizos(ambos interpretados por García) que son los herederos de una estancia que vale millones en los alrededores de esta ciudad ubicada a dos horas al norte de Lo[s] Angeles. Mientras uno quiere compar[tir] las tierras con aquellos que trabaj[an]... el otro intenta echar a los trabajado[res] para volverse millonario.

En una oficina de los alrededores... set, más relajado, García confiesa... interpretar a dos hermanos geme[los]... tan extenuante que hay momen[tos]...

que no rec... personifica... parte del f... hermanos... hermano... jes pued... porque p... ce el act... te todo... cía acla... papel, ... dad de... alizac... od. "... traba... La c... es i... mi... rar... co... qu... n... c...



...CLUSIVA A ANDY GARCIA

DE CUERPO

...l de los dos está ...cialmente en una ...de cada uno de los ...cerse pasar por su ...Hacer dos persona... ...erdadera pesadilla, ...muy mal", recono... ...admite que por suer... ...la perfección. Gar... ...más de interesarle el ...raído por la posibili... ...Davis, uno de los re... ...otizados de Hollywo... ...o protagoniza un film ...mano con el director. ...n creativa entre los dos ...ble. Hay que estar dor... ...aprender del director du... ...ión". Tanta preocupación ...dizaje viene a cuento de ...stá preparando su debut co... ...or de largometrajes. Su do... ...obre el músico cubano Ca... ...cibido con entusiasmo, y el ...*a ciudad perdida*, basado en ...omónima de Guillermo Ca... ...ante, ya ha sido concluido. ...a estar rodándola en marzo del ...imo. Samuel Goldwyn será la ...ia distribuidora y ya tenemos ...s arreglos comerciales para su ...ición internacional", revela a ...**/12** el actor. Ese film le entu... ...más como director que como ..."no porque me haya aburrido de ...uación, sino porque ésa es una his... ...que me interesa contar". ...ndrés Arturo García Menéndez na... ...en La Habana hace treinta y nueve ...s, pero sólo permaneció en la isla ...ante su temprana infancia. En 1961, ...os cinco años, llegó al país en el que ...convertiría en una estrella de cine, ...nque las cosas no necesariamente ...ban a ser fáciles para él. Tras diplo...narse en teatro en la Universidad de Miami, García trabajó intensamente en el teatro regional, hasta que decidió marcharse a Los Angeles para probar suerte. Allí tuvo que ejercer todo tipo de trabajos, hasta que tras un par de películas menores demostró su talento como villano en *Morir mil veces*. Un año después jugaría para el lado de los buenos en *Los intocables* y posteriormente volvería a jugar el rol de malo de la película en *El padrino 3*. Aunque su carrera incluye brillantes trabajos como los de *Lluvia negra* y *Asuntos internos*, un par de equivocaciones al elegir proyectos como *Jennifer 8* y *Héroe accidental* hicieron tambalear su transformación en súper estrella. Pero el año pasado su impecable labor en *Cuando un hombre ama a una mujer*, junto a Meg Ryan, lo volvió a poner en el camino del éxito. "Es bueno cuando una película es vista por mucha gente", señala García. "Yo hago películas para que la gente las vea, no para sentirme bien. Así que siempre disfruto cuando una película funciona y el estudio la apoya y hace todo lo posible para que tenga éxito y que dure en los cines durante todo el tiempo necesario. Creo que *Cuando un hombre ama a una mujer* era una película importante, tenía un mensaje muy valioso, y estoy muy orgulloso de ella. Me importa que le haya llegado a la gente que ha vivido una situación semejante, más que el hecho de que haya funcionado desde el punto de vista comercial. Siempre me sentí muy apasionado con respecto a ese proyecto".

–¿Cómo definirías tu estilo de actuación?

–Creo que pasa por mantenerme fiel a mi manera de ver las cosas. Le doy validez a la improvisación, pero también me he conformado con un método. Creo en la preparación del papel, en conocer bien a tu personaje, y creo que siempre sale mejor cuando te concentrás en ese personaje que te ha tocado más que en la historia en sí. Cuanto más preparás tu personaje, más lo conocés, y es más fácil que tu trabajo parezca espontáneo.

–¿Sentís que poco a poco te estás desligando de los estereotipos?

–Puede ser. Hubo una época, sobre todo al principio, en que todos los papeles que me daban era el del psicótico o el del asesino. Siempre he sido el villano, y si bien dos o tres veces fui protagonista, no puedo decir que me haya iniciado haciendo el papel principal. Además, ¿qué quiere decir ser el protagonista? Soy un actor, y eso es lo que cuenta. No voy a hacer un papel porque sea el protagónico, sino porque me interesa. Si además se da la casualidad de que un buen papel sea el más importante de una película, mucho mejor, pero no soy de aquellos que si no es el papel principal no aceptan el trabajo.

–¿Te considerás un actor romántico?

–Suena encantador, pero no puedo aceptar esa categorización. ¿Cómo es actuar románticamente? Yo hago mi papel, lo que está escrito, y actuando se produce una química especial con la persona que te acompaña en la escena. Creo que los que actúan románticamente son aburridos, porque terminan por resultar reiterativos.

–¿Cuán importante es la música en tu vida profesional?

–No demasiado, es importante en mi vida personal. He tocado con Cachao, y voy a tocar con él en el Playboy Jazz Festival. Produje un álbum para él que ganó un Grammy. En realidad, ahora que lo pienso, ha dejado de tener una importancia limitada en mi vida profesional. Cada vez es más importante. Pero me gustaría hacer más profesionalmente, aunque lo miro más como un hobby que como un trabajo. La música es parte de mi vida, definitivamente. Hasta hace poco tenía un piano en mi trailer.

–¿Qué cosas te hacen reír?

–Me río muy fácil, pero mi respuesta al humor es la misma que a la música. Hay buena música y mala música, y también hay buenos y malos chistes. Siempre estoy dispuesto a reírme un rato.

–¿Es cierto que una de tus hijas trabaja en Steal Big, Steal Little?

–Sí, Andy Davis la vio y me preguntó si yo tenía algún problema en que le ofreciera un papel y yo le dije que no. Y fue muy lindo poder trabajar con ella. Los niños de otros actores también pudieron participar.

–A muchos actores no les convence demasiado la idea de que sus hijos sigan sus pasos...

–No es mi decisión, es su decisión. Es lo suficientemente grande como para saber lo que quiere hacer. Yo no la obligué a nada...

–¿Cuál es la situación del film que ibas a hacer interpretando a Lorca?

–No estoy seguro de si vamos a filmarla o no, porque no soy yo el que está produciendo esa película. Es un director portorriqueño, amigo mío, Marcos Urinaga, pero no he tenido mayores novedades al respecto.

"Cuando uno protagoniza un film trabaja mano a mano con el director. La colaboración creativa entre los dos es imprescindible. Hay que estar dormido para no aprender del director durante la filmación"

–Ibas a trabajar con Antonio Banderas...

–Sí, creo que le hablaron a Antonio sobre el film, y hasta donde sé él había optado por no hacer la película.

–¿Te gustaría trabajar con Banderas algún día?

–Claro que sí, es más, yo lo sugerí para ese papel...

–Andy Davis tiene una reputación de ser un director de cine de acción y vos de ser un actor dramático, ¿creés que Steal Big, Steal Little *los ayudará a cambiar ese concepto?*

–Creo que sí. He hecho muchas cosas en donde he podido mostrarme divertido, más allá de que los demás se rieran o no conmigo. Esta película tiene un tono definitivamente de comedia. Al comienzo de mi carrera, trabajé mucho en este estilo, pero nunca me ofrecieron comedias, digamos que me han caracterizado como otro tipo de actor. Pero esto no ha sido por elección propia. Yo decido en base a la calidad del material, y si lo mejor que me ofrecen es dramático, eso es lo que voy a elegir. Es muy difícil hacer comedia, es uno de los géneros más difíciles, y hay muchas comedias pésimas en el mercado. Una película dramática de mala calidad, con buena música, puede disimular más que una mala comedia.

–¿En algún momento te dio miedo que no fueras lo suficientemente divertido al hacer este film?

–No, para nada. Siempre hay que arriesgarse en este trabajo. Hay que poner la cara y disfrutar, aun cuando te la rompas de un golpe. Si no te mostrás como que te las sabés todas, aun cuando te caigas de cabeza te van a dar una mano para que te levantes. En cambio, si vas a actuar como un sabelotodo, te van a dejar tirado en el piso...



CINE



BATMAN ETERNAMENTE -P/M/13-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer, Nicole Kidman y Jim Carrey.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.40.-

CASPER -APTA-
Comedia. Dir. De Brad Silberling. Con Christina Ricci y Bill Pullman.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.45, 14.40, 16.40 y 18.40.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 14.45, 16.50, 19 (en castellano), 21.10 y 23.20 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.50.-

COMIX -P/M/16-
Drama. De Jorge Coscia. Con Inés Estévez y Rubén Stella.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13-
Acción. Dir.: John McTiernan. Con Bruce Willis y Jeremy Irons.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17.05, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

ED WOOD -APTA-
Drama.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ARBOL DE LOS SUEÑOS -P/M/13-
Drama. De Jon Avnet. Con Kevin Costner y Elijahh Wood.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16-
Comedia. Dir.: P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL GRAN SALTO -P/M/13-
Comedia. Dir. De Joel & Ethan Coen. Con Paul Newman y Tim Robbins.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Aventuras. En castellano. Dir.: Stephen Sommers. Con Jason Scott Lee y Sam Neill.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FARINELLI -P/M/16-
Drama. Dir.: Gerard Corbiau. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.25, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

GERMINAL -P/M/13-
Drama. Dir.: Claude Berri. Con Gerard Depardieu y Miou Miou.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 (Mar. a las 13 y 16.05). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LA PRINCESA ENCANTADA -APTA-
Dibujos animados en castellano.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 14.40, 16.25 y 18.15.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 16.40 y 18.30.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 -P/M/16-
Drama Musical. De Jaime Chávarri. Con Angela Molina y Manuel Bandera.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

LEYENDAS DE PASION -P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 20.20 y 22.40.-

LOS DINOSAURIOS EN ACCION -APTA-
Aventuras.
Real. Esmeralda 425. 322-3600. Cont. de 11 a 20.-

MARIO, MARIA Y MARIO -P/M/13-
Comedia Dramática. Dir.: Ettore Scola. Con Giulio Scarpati y Enrico Lo Verso.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. En castellano. De Charles Russell. Con Jim Carrey y Peter Riegert.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MUJERCITAS -APTA-
Drama. Dir.: Guillen Armstrong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17, 19.20 y 21.45.-

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13-
Drama. De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti y Mariana Arias.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

PEQUEÑOS TRAVIESOS -APTA-
Comedia.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.35, 15.20, 17.05, 18.55 y 20.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Un film Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 0.40.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

REGRESO A CASA -APTA-
Comedia. Dir.: Rob Reiner. Con Bruce Willis y Elijahh Wood.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 15.35, 17.40, 19.40, 21.35 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

TONTO Y RETONTO -APTA-
Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -

UNA LUZ EN EL INFIERNO -P/M/13-
Drama. Dir.: Robert De Niro. Con Robert De Niro y Chazz Palminteri.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.10.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.15, 14.45, 17.10, 20 y 23: **Batman Eternamente** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Pocahontas** -S/R- Walt Disney en castellano. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14.30: **Beethoven 2** -S/R- 16: **Jurassic Park.** En castellano. Men.: $ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **El Libro de la Selva (La Película)** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17, 19 (en castellano), 21.10 y 23.20 (en inglés): **Casper** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn. (en inglés): 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **El casamiento de Muriel** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.50, 16.40 y 18.30: **La princesa encantada** -S/R- En castellano. A las 20 y 22.40: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés): **Pocahontas** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Tonto y Retonto** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Batman Eternamente** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15: **El Casamiento de Muriel** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.10, 15.10 y 17.10: **Casper** -S/R- En castellano. A las 18.50, 21 y 23.10: **Farinelli** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15: **Tonto y Retonto** -S/R- Loc. num. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 23: **Mask (La Máscara)** -S/R- En castellano. Loc. num. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 15.45, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10: **Regreso a Casa** -S/R- Loc. num. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.10, 15.30, 16.40, 19.30 y 22.20: **No te Mueras sin Decirme a Donde Vas** -S/R- Loc. num. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.30 y 20.10: **El Color de la Noche** -P/M/16- 14.50, 18.30 y 22.10: **Rapsodia en Miami.**-

Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30: **París, Texas, de Wim Wenders.**-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Cine Argentino Oculto: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Los Traidores** -P/M/18- Dir.: Raymundo Gleyzer. Con Víctor Proncet y Lautaro Murúa. Pl. $ 3.-



TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
LUNES 31 a las 21: 10º Conc. del Ab. Noct. ORQUESTA FILARMONICA DE BS.AS. Dir.: Yeruham Scharovsky. Rimsky-Korsakov: "La Gran Pascua Rusa"; Penderecki: Conc. p/flauta. Sol.: Adorján; Bernstein: "Halil". Dvorak: Sinf. Nº 7. Platea $ 40. Paraíso $ 8.-
MARTES 1/8 a las 20.30: 6ª func. de Gran Abono. Opera **LA CLEMENZA DE TITO,** de Mozart. Kaasch, Kazarnovskaya, Nafé, Philibert, Cecotti, Gibert. Régie: Pontiggia. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Dir.: del Coro: Carciofolo. Dir.: Leopold Hager. Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos. Platea $ 100. Paraíso $ 20.-
MIERCOLES 2 a las 21: Org. por Festivales Musicales de Bs.As.: **Música y Mitología en el Siglo XVII: Francia y España.** Hesperion XX. Dir.: Jordi Savall.-
JUEVES 3 a las 20.30: 6ª func. de Abono Vespertino. Opera **LA CLEMENZA DE TITO,** de Mozart. Ver martes 1.-
VIERNES 4 a las 21: Org. por la Asociación Wagneriana. **Orquesta de Cámara de La Plata.** Dir.: Roberto Ruiz. Solista: John Wallace (trompeta). Obras de Mozart, Hummel, Mendelssohn y Haydn.-
NOTA: Opera "NORMA", de Bellini. Están en vta. las loc. p/las func. del 18, 21, 24 y 26 de agosto. Están en vta. las loc. de la func. del 30 de agosto de "Fuenteovejuna", con **Antonio Gades.**-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 1 a las 17.30: Conserv. Prov. de Música de Gral. San Martín en su 10º Aniversario. Miércoles 2 a las 17.30: Conserv. Prov. Juan José Castro. Néstor Zulueta (piano). Obras de Berg, Bartok, Russo y Hindemith. Jueves 3 a las 17.30: Ciclo Vibrarimbafón. Coord.: Angel Frette. Concierto de Marimba.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **VOLPONE,** de B. Jonson. Dir.: D. Amitin. Con J. C. Gené, A. Segado, G. Araujo, M. Ferrarás, H. Peña y elenco. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl.: $ 6. Hasta el 6 de agosto.-
SALA CASACUBERTA: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO,** de G. Gámbaro. Dir.: L. Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 6. Hasta el 24 de septiembre.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES: CONVERSACION NOCTURNA,** de D. Veronese. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con L. Campos, R. Díaz Mourelle, S. Dietrich y S. Baylé. Miér. a Sáb. a las 21.30. Pl. $ 6. Hasta el 27 de agosto.-

SATURNO DE BANFIELD. Aut. y Dir.: H. Gené. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Mar. y Dgo. a las 21. Pl. $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): Sáb. a las 19. Dgo. a las 18: BALLET JUVENIL DEL TMGSM ("Caras y Caretas"), de M. Bali.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ALBERTO DE MENDOZA** en **DON FAUSTO,** de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz. Loc. en vta. dde. $ 10.- TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **NOSOTROS SOMOS EL AMOR,** con M. Núñez Cortés y G. Aragonés. Dir. Gral.: Susana Nova. Loc. $ 10.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 19.15 y 21.30: **LA PULGA EN LA OREJA,** de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y gran elenco. Dir.: China Zorrilla. Pl. $ 25.-
Visita Guiada: Mar. a Sáb. a las 17. Dgos. a las 17.30: "UN TEATRO EN VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 6.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES,** de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Sáb. a las 23: **WOYZECK,** de G. Büchner. Con P. de Nito, A. Vicente y elenco. Dir. Gral.: P. Siano.-
SALA 3: Sáb. a las 21: **NUBLOS,** s/textos de García Lorca. Dir. Gral.: J. Lira.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS.** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.- Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. RAPHAEL en **DESDE EL FONDO DE MI ALMA.** 4 últimos recitales. Jueves a Domingo a las 21.30.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Oscar Martínez, Susú Pecoraro, Jorge Luz y Mirtha Busnelli en: **LA NOCHE DE LA IGUANA,** de Tennessee Williams. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Gran elenco. Dir.: Carlos Rivas. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Miér. a Sáb. a las 21.30: 2 años de éxito en todo el país. 3ª semana en Capital: **LA LECCION PROHIBIDA,** de Giovana Cossa. Asesoramiento: Gerardo Romano.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. **ESTELA RAVAL** en: **VEN...Y ACOMPAÑAME.** Vier. y Sáb. a las 21. Loc. en vta. de 12 a 21. Pl. $ 20.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: "PROCESO INTERIOR", de R. Ledo. Loc. $ 5. Sáb. a las 0.45: LOS VERGARA presentan su nuevo espectáculo **"Efecto Tequila".**-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN,** de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 20.30: **LA COCINA** Un espacio para las nuevas recetas teatrales y culinarias. Teatro, danza, ópera, video, música. Coord. gral.: C. Hochman. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS,** de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (a pedido del público en Julio): LA PISTA 4 pta.: **NADA LENTAMENTE.** Creación colectiva de La Pista 4. Dir.: C. Lipsic. Con L. Herrera, S. Nunziata, L. Ziembroski, E. Cardozo y G. Correa. Sáb. a las 23 (se despide luego de un año y medio de éxito): EL PERIFERICO DE OBJETOS pta.: **CAMARA GESELL,** de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN,** vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS,** con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Dgos. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de W. Allen. Con M. I. Azarri, D. Casalla y elenco. Saxo: S. Idelson. Dir.: N. Soibelzohn.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 20.30: **MATCH DE IMPROVISACION.** Vier. y Sáb. a las 20: **A LA VUELA, VUELA,** de R. Muñoz Caravaca. Dir.: A. Gratzer. A las 22.30: **EL IMPERCEPTIBLE GROSOR DE UNA CADERA.** El Arbol Grupo de Teatro. Dir.: R. Mereñuk. Dgos. a las 20: **PRIMER MUNDO,** de H. Molina. Dir.: T. Lestingi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Miér. (popular) a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra más premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS.** Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. SALA CRONOPIOS: Juev. (pop. $ 6) a Dgo. a las 20.30: **LA LINEA HISTORICA** (EX-ORGANIZACION NEGRA). Dir. Gral.: M. Hermelo y A. Visciglio. Con D. Starosta y A. Visciglio. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 20: **SATIRO,** de L. Marechal. Dir.: M. Marechal.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20: **UNA VISITA CADA VERANO.** Dir.: H. Gregorini. Con M. A. Bisutti y O. Tovar.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2º año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Ictícola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20. Loc. en vta. desde $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las las 18: **BODAS DE SANGRE,** de F. García Lorca. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **20 METROS DE AMOR,** de A. Santa Cruz. Dir.: Susana Aparicio. Sáb. a las 23.30: **COLISIMAS...LA REVISTA,** con Mario Fortuna, Romerito, y la act. esp. de Carlitos Scazziota. Loc. dde. $ 5.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Jean Francoise Casanova: **GRUPO CAVIAR.** Dir.: J. F. Casanova. Pl. $ 15.-
Vier. ($ 8) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS".-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **PROCESO A JUANA AZURDUY,** con Dora Mills y Hugo Cosiansi. Adapt. y Dir.: Rosa Celentano. Loc. dde. $ 10. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 21: **VIA CRUCIS...UN CUENTO,** ópera prima de Osvaldo Campion. Elenco de 5 actores. Dir. gral.: Osvaldo Campión. Pl. $ 10. Jub. $ 8.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DUO DE FLAUTA Y BATERIA.** De Roberto Perinelli. Dir.: R. Santagada. Dgo. a las 19.30: **FIN DE PARTIDA,** de Samuel Beckett. Dir.: Roberto Palomino. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO,** de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo.** Miér. y Juev. (populares) a las 20. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Loc. dde. $ 10. Desc. a Jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-5735. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO II,** espectáculo cómico con **Luis de la Vega.** Res. telef.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Sáb. a las 22: Coproducción TMGSM: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA,** de J. L. Borges. Con V. Villamil, L. Solanas y C. Santamaría. Dir.: M. Viñao. Loc. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21: **NOCHE FLAMENCA.** Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. por la Embajada de España. Sáb. a las 23.30: **ROCES.** Comedia. Aut. y Dir.: Marcelo Silguero. Desc. a est. y jub.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30: **UN MAL DIA,** aut. y dir.: H. Marcos. Vier. y Sáb. a las 22.30: **LOTERIA.** De Hugo Marcos.-
SALA 2: Vier. a las 21: **SURREALISMO,** de y con Nora Fernández. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **FRATERNO MIO.** Un amor diferente. Sáb. a la 1: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO,** de y con Eduardo Calvo.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.15. Dgo. a las 20: **LOCO** con Esteban Mellino. 20 actores en escena. Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con "Las Cosas del Querer". Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a

las 23. Dgo. a las 21: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Anatomía de El y El"**. Todos los días dde. las 16: **"Lisy, Tango y Baile"**, con L. MacLean. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Adorado Varón"**, de G. Villalba. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21: **ASTA DE LUNA**. Espectáculo de flamenco. Bailaores y músicos. Loc. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (desc. a est. y jub.) a las 20: **Andrea Tenuta** en **VIDA MIA**, de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.- SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 21: **VERDE OLIVA**, de **Norman Briski**. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. (desc. a est. y jub.) a las 20.30: **Norman Erlich** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9° año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Calefacción. Todas las loc. num $ 5.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **"LA BUENA PERSONA DE SECHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15. Jub. y est.: $ 5. Ultimas semanas.- **Sala 2**: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **ALGUIEN VELARA POR MI**, de Frank Mc Guiness. Con A. Bonín, A. Pastur y D. Dibiase. Loc. $ 15. Dgos. Est. y Jub. $ 10.- **Sala 3**: Sáb. a las 0. Dgo. a las 17.30: **"BECKET O EL HONOR DE DIOS"**, de J. Anouihl. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 1527. Sáb. a las 22: Grupo Teatro Libre pta.: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. China Zorrilla y Luisina Brando en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: O. Barney Finn. Juev. a Sáb. a las 19.30. Dgos. a las 19. Juev. y Dgos. pop. $ 15. Domingo 6/8 Despedida.- Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21.- Pta.: **LA CHINA**, de Sergio Vizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30.- Sala **Roberto Arlt**. Carlos Garaycochea, Ricardo Sendra, Juan Carlos Stasi y elenco en: **HUMORCOCHEA '95**. Libro y Dir.: C. Garaycochea. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Juev. y Dgos. populares.- Esto es de su-seso: Leo Masliah y Luis L. Manzitti en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor lírico. Vier. y Sáb. a las 23.- Sala **Julio Cortázar**. Osvaldo Campaleo pta. el unipersonal de Flavio Posca: **EL PERRO QUE NOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.- Gustavo Belatti y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, de R. Fontanarrosa. Dir.: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21. Sábado 5/8 Despedida.- **Sala Pablo Neruda**: Miér. a las 20. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni. $ 30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 18.30: **Fernanda Morello** (piano). Obras de Schumann, Chopin y Debussy. A las 20.30: **Kurt Weill - Berlín** (Postales en Sombra), por "Cámara Negra". A. Tantanián y A. Colli.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Lun. a las 20: **¿SABES QUIEN SE MURIO?**, de J. Sbarra. Miér. a las 21.30: **TRENZAS**, de Szwarc. Adapt. y dir.: I. Paso. Juev. a las 20: **PEDRO Y EL CAPITAN**, de M. Benedetti. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: LA CUADRILLA

LA CUADRILLA
DOMINGOS 20 HS.

pta.: **ALARMA ENTRE LAS ANIMAS**, con Bertoglio, Gabín, Gené y Panunzio. Dir.: La Cuadrilla. Coproducción TMGSM. Vier. a la 1. Sáb. a las 0: **Campi** en **HUMOR NEGRO**. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 22. Sáb., Lun. y Vier. a las 18.15: **LA NOCHE DEL CRIMEN**. De y Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta: * **CIRCO DE MOSCU** * Kaniuki presenta: "CIRCO + CIRCO". Funciones: Mar. a Vier. a las 16 y 20.15. Sáb. a las 16.30 y 20.30. Dgos. a las 15 y 18.30. * **CIRCO DE MOSCU** * **Plateas desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-**

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Edda Díaz y Emanuel en: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Con Cris Miró, Sandy Brandauer, Mónika Despradel y gran elenco. Dir.: R. Schussheim y J. M. Paolantonio. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. DESPEDIDA (desc. a jubil.) a las 20. Pl. $ 30. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.- Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.- Sala del Claustro: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "SAVERIO, EL CRUEL", de Roberto Arlt.- Sala Siripo: Dgo. a las 19: "¿YO? ACTRIZ". Dir.: José Bravo. Desc. a jub. y grupos.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Darío Víttori y Adriana Aguirre en: **AQUI...ESTA LA REVISTA**, con Nanci Guerrero, Paolo el rockero, Carlos Torres Vila y Las Guerreras. Libro y Dir.: Jorge Gallo.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Desc. 50% a est. y jub. Estud. de teatro $ 5.- Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**,

CORTAZAR RAYUELA

de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. Vest.: G. Galán. 150 funciones. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Res. telef.- Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. (popular) a las 20: **COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Con **Ana Acosta**. Dir.: V. García Peralta. Res. telef.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March y elenco. Mar. a Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.- SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Mar. a Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.- SALA CUNILL CABANELLAS: **"La Hija del Capitán Aníbal"**, de A. Robino. Vers. libre y dir.: H. Malamud. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Mar. a Dgo. a las 16.30. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Mar. a Dgos. a las 15 y 17: Iván González en: **PETER PAN**. Dir.: M. Sagasti. Loc. dde. $ 5.- TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Juev. a Dgo. a las 16: Carlos Scazziota en **SALTA VIOLETA**. Loc. $ 3.- TEATRO DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Sáb. a las 16: **LOS CONGOLELE**. Loc. $ 2. Dgo. a las 16: Sarahh Bianchi y sus títeres en **LAS TRAVESURAS DE LUCECITA**. Entrada libre y gratuita.- ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. Dgo. a las 16: **PANTOMIMAS**. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Mar. a Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, de M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución: Lalo Mir. Dir. Gral.: Claudio Hochman. Pl. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. a Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)", vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-**

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 2: A las 17: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Con M. Faletti y P. Pelegrinet. Dir.: J. Denegri.- SALA 2: A las 15.30: **"El Patrón de la Vereda"**, de M. Paz. Con L. Lollini, R. Badaraco y G. Galíndez. Dir.: R. Defrancesco.- SALA 3: A las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"** con C. Yusif y D. Fernández. A las 18: **"El Sueño del Capitán Gómez"**, de P. Olmedo. Dir.: P. Moseinco y L. Di Carlo.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. A las 15 y 16.30: Los Títeres de Don Floresto ptan.: **"Picadito"**. Loc. $ 7. Calef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. A las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **LOS PICAPIEDRAS**, de M. Monteiro. Dir.: B. Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Estac. c/desc. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Lun. a Miér. a las 15 y 17. Juev. a Dgos. a las 15, 17 y 19. Loc. en vta. desde $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Miér. a Vier. a las 16.30. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Pinocho"**. Libro y Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Caminante, el Infantil"**, de L. Oliveto. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Las Marionetas de Mirta"**, de M. Soto.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. A las 17: **"Pinocho y Pulgarcito en busca de la Bella Durmiente"**. Con Nancy Herrera y El Mago Alex. Dir.: Edgardo Cané.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Primer encuentro de Títeres, Teatro y Cuentos: Sáb. a las 15: **El Dueño del Cuento"**. A las 16.30: **"Niños...las Brujas no Existen"**. A las 18: **"Hasta el Domingo"**. Dgo. a las 15: **"Muchas Manos"**. A las 16.30: **"Paquetito"**. Loc. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. **Linda Peretz** es: **LA FLACA ESCOPETA** en "MISION HAMBURGUESAS". Con Omar Pini y gran elenco. Lun. a Dgo. a las 15.30 y 17.30.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Diariamente a las 15 y 17.30: **MONTAÑA RUSA**. El éxito televisivo del momento, ahora en teatro. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. ($ 3), Sáb. y Dgo. ($ 6) a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 16.30: **"Hansel y Gretel"**. O. Aita. A las 18: **"Ulises, el Regreso"** (teatro p/adolescentes), de C. Blasetti. Dir.: M. Baranchuk.- SALA E.T.C.: A las 17: **"Se me Lengua la Traba"**. Dir.: F. Steinhart.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. A las 15.30 y 17.30: Los Caminantes pta.: **"Entre Tren y Tren"**, de Maestro y Vainmann. Dir.: Carlos Castaño. Pl. $ 6. May. acomp. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. A las 16: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano. A las 17.30: **"Mosqueteros"**, de A. Dumas. Dir.: A. Cuesta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. A las 15: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Fillippis. Coreog.: M. Monteagudo. Pl. $ 6. A las 17 y 18: **"Tomás y el Duende"**, de G. Niñe. Por el Grupo Jaruzi. Pl. $ 8.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. LORENZO QUINTEROS es **EL QUIJOTE**. Vers. de B. Carey. Con O. Boccia como Sancho Panza. Dir. Gral.: M. Salas. Juev. a las 16. Sáb. a las 15.30. Vier. y Dgo. a las 15.30 y 17. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. A las 15.30: **"Juego de Reyes"**, s/textos de H. Midón. A las 17.30: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro. A las 11: **"Hansel y Gretel"**, vers. mus. Dir.: L. Marcó. Prec. único $ 7. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. A las 15: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 16.15: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 5.-

DEL PILAR. Junín y Vte. López. 802-8216. Juev. a Dgo. a las 15: **"El Corazón del Bosque"**, de R. Soto. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Robinson Cruseo el Mar"**. Dir.: A. L. Stok. Diariamente a las 16: **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. A las 15: **"Entre Tren y Tren"**, de Maestro y Vainman. A las 16: **"Pim Pam Pum"**. Aut. y Dir.: Italo Damiano. A las 17.15: **"Pobre Drácula"**. Aut. y Dir.: Pablo Mendoza.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. A las 16: **"Clásicos Infantiles"** ("La Cenicienta", "Hansel y Gretel" y "La Bella Durmiente"). 15 actores en escena. Libro y Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 8.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a Sáb. a las 16: **"El Susto anda en la Luna"**, de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. A las 15.30: **Walter Yonski** en **MOVIDITO, MOVIDITO, PARA QUE BAILEN LOS CHICOS**. Espectáculo musical. Pl. $ 8.- A las 16: **PANCHITOS CON MOSTAZA**. Comedia musical de **Enrique Pinti**. Dir.: Víctor Bruno. Pl. $ 10.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. A las 15.30: **"Payasos de la Galera"**. Aut. y Dir.: Héctor Presa. Sug. de 2 a 9 años. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Miér. a Dgos. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA**. Con el Grupo Sietevidas y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. A las 15 y 17: **EL SALPICON**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con I. Almus, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Música: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus.- **Sala Pablo Neruda**: A las 15: Errare Humanum Est pta. a Hugo Arana en **CYRANO DE BERGERAC**, de E. Rostand. Vers. libre y dir.: M. González Gil.- A las 16.30: **TOMI**, con Florencia Peña y Diego Olivera. S/la aventura de Tom Sawyer. Dir.: A. Bazzalo.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. A las 17.30: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Mar. a Dgo. a las 15.30: EL JARDIN DE LA ESQUINA pta. EL PRIMER CONCIERTO ROCK: **MARIANA Y LOS PANDIYA**, con músicos invitados. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/6 d. de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**. Un cuento de O. Wilde. Títeres y actores. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 17. Dgo. a las 15.30: **"En busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo. Sala Siripo: Dgo. a las 17: **"La Cenicienta"**.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. A las 15.30: **UNO, DOS Y TREN**, musical con Sabrina Olmedo y elenco. Dir.: Marisa y Victoria Carreras. Loc. en vta.-

MICKEYLANDIA. Vte. López y Junín. 802-8216. A las 16: **"El Viaje Mágico de Pinocho"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini. Pl. $ 8.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-2640. A las 15 y 16.30: **"Jugando con Títeres"**, de Sarahh Bianchi.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 16: **EL SHOW DE CAROZO Y NARIZOTA** y todos sus amiguitos. Con Fabio Depian. Loc. $ 6. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465. A las 15 y 17: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto. Pl. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Dgo. a las 22: Grupo de percusionistas dirigido por **Horacio López**.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO**, con RUBEN JUAREZ. Bailan: Pochi y Adriana. Un espectáculo totalmente argentino. Entrada $ 25.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **DELTA JAZZ BAND**. Noches del Mejor Jazz. Precios populares. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND**. Jazz, blues, humor. 12° año consecutivo. Pres. su nuevo CD "Creole Touch". Canta: E. Eubel. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original.- **Sala Alfonsina Storni**: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: Mario Marmo. Vier. a las 21: NOCHES DE BOLERO con Generación Romántica. Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO. Presenta su Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial. Dgo. a las 19: TARDES DE RADIOTEATRO EN EL CAFE.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 21: **DE AQUICITO NOMAS...**, con Jorge Marziali y Juan Falú. A las 23: **Mc PHANTOM SHOW**: "Terrorismo, Psiquiatría y Religión". A la 1: **TALENTO, PUPILA Y SALERO**, canta Cristina Pérsico.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. **Cena-Copas-Baile-Show**. Con Oscar Ferrari, Lila Malbrán, César Tula y gran elenco. Los Montiel. Baile: E. Carlos. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Sáb. 5: **Marilina Ross**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Ruth Durante y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Sáb. a las 0.15: "LO MEJOR DE HUGO VARELA". Res. telef.-

VARIEDADES

GRAN CIRCO RODAS. Av. del Tejar y Gral. Paz. Parque Sarmiento. El Circo Argentino más grande de América. Espectáculo totalmente renovado. Todos los días a las 14.30, 17 y 19.30. Pl.: $ 10. Calef.

MONTECARLO CIRCO SHOW. Rotonda Ruta 202 y Ruta 8. San Miguel. SOFIA GALA en: EL CIRCO ECOLOGICO DE SOFIA GALA. Con Payasote y Perriquín. El Ballet de Daniel Fernández, Guillermo Blanco y elenco. Payasos, malabaristas, trapecistas, etc. A las 15, 17.30 y 20.30. Carpa climatizada.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica para niños: "NOTI CIELO". Lun. a Vier. a las 14.- Espectáculo para todo público. Con Rayos Láser: "RADIACIONES EN EL ESPACIO". Lun. a Vier. a las 15.30 y 17. Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22. **Auditorio**: A las 15 y 17: **"Mágico Bosque de Chocolate"** con Esteban Villareal. Prec. pop.-

Primera escuela de guión y TV
Guión Arte
Curso integral cine/TV
Nueva inscripción
Charcas 4453 - Buenos Aires
774-6698

TV

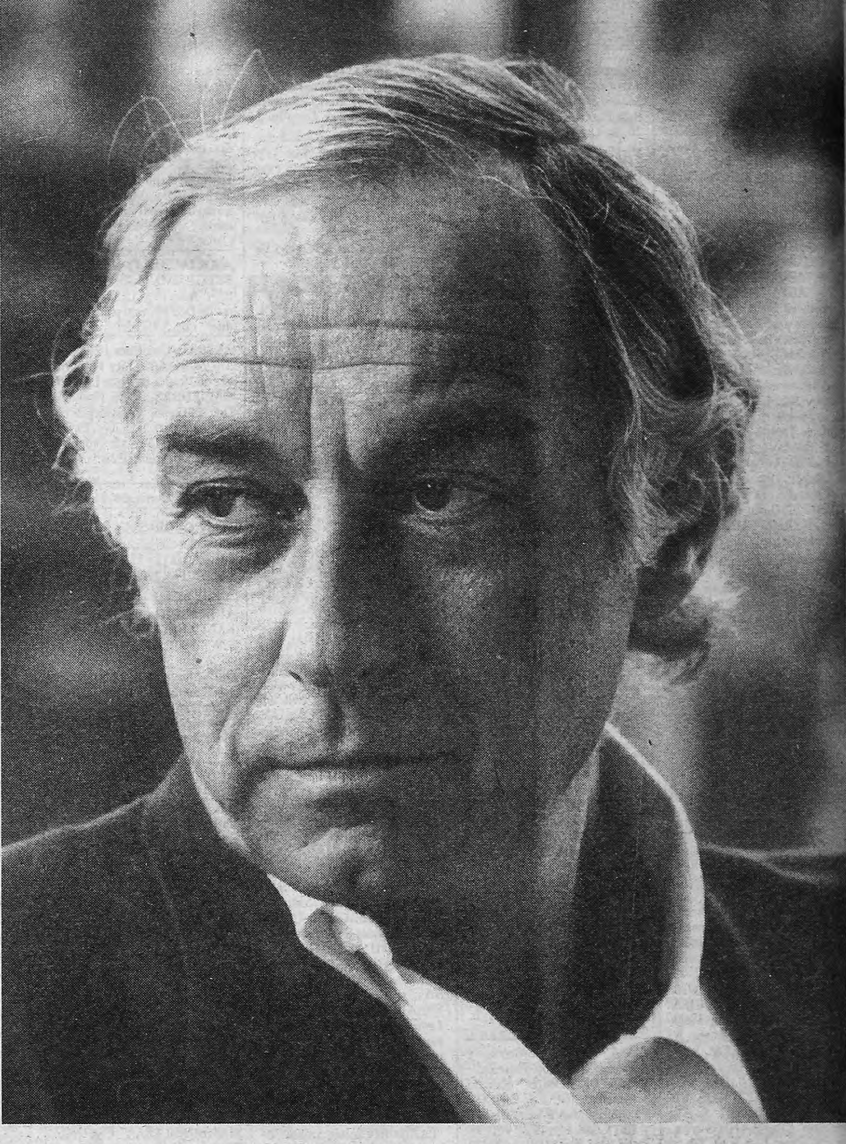
...00
...PANORAMA ITALIANO ...LA RAI.
...00
...LA SANTA MISA.
...00
...CAMPEONES.

11.00
11-FORMULA 1 INTERNACIONAL: Gran Premio de Alemania.
12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
13.00
2-SALA DOS.
11-LA FAMILIA BENVENUTO.
13-CINE DE COLECCION.
14.00
7-AUTODROMO.
9-CINE DE SUPER ACCION: "Viva la muerte...tuya".
14.30
11-EL MUNDO DE DISNEY. Infantil.
15.00
13-LAS PELICULAS DE DISNEY.
15.30
7-MOTOCICLISMO.
16.00
9-DOMINGOS DE FIESTA.
17.00
7-RALLY Y ALGO MAS. Automovilismo.
18.00
7-COCHE A LA VISTA. Automovilismo.
9-AY! HUMOR EN EL ARCHIVO.
11-MUSICALES.
19.00
2-PARKER LEWIS.
7-ECOMUNDO. Ecológico.
9-NUESTROS IDOLOS: Gabriela Sabatini.
11-JUGATE CON TODO.
13-RENEGADO. Serie.
20.00
2-LUCHA TOTAL.
7-LA NOCHE DEL DOMINGO CON GERARDO SOFOVICH.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
13-KUNG FU, LA LEYENDA CONTINUA. Serie.
21.00
2-INFORME ESPECIAL.
9-QUE APOSTAMOS.
13-SIN COMPLEJOS.
22.00
2-CINE DE HOLLYWOOD: "En compañía de los lobos".
11-CINE.
13-LA NOCHE TOP.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ATC 24. Noticiero.
13-LA MAGIA DE LA NBA.

(Por Carlos Polimeni) "Quieren reducirlo a un mito y no sólo no es justo, sino que además es demencial: Carlos Gardel fue un genio. Inventó el tango, nada menos." Horacio Molina habla de los que admira con la misma convicción con que el público suele aplaudirlo a esas horas en que las palabras están de más. "Pero hay otro artista en el mundo al que hay que reconocerle esa estatura, el de la invención de todo lo que vendría de atrás: Joao Gilberto. Si yo lograse encerrarlo un día en una habitación y consiguiese que tocara la guitarra y cantara... creo que me cortaría las venas." Si la primera convicción parece parte de cualquier estereotipo tanguero, la segunda tiene que ver con una visión de la música que excede al género. Eso, claramente, define lo suyo: Molina es **un músico** que interpreta canciones. Pero no tiene convicción sino más bien emoción y sensibilidad sobre el escenario. Está a kilómetros de la prepotencia escénica: su lema parece ser la seducción afinada.

El encandilamiento por las canciones desde chico lo llevó por la balada, la bossa nova y el bolero, a lo largo de una trayectoria de casi cuatro décadas, y eso, que a veces debería ser un mérito, en más de una oportunidad le juega en contra. Para los defensores de un ya improbable arquetípico tanguero, Molina parece venir de la estratosfera, parece un pituco destinado al gusto de elites, un hombre demasiado refinado para hablar del barro del arrabal. Un turista paseando por la Boca, un guapito de café concert. Para los que, en cambio, ven al tango como un mundo primitivo, rencoroso y ya sin sentido, representa una incógnita. ¿Por qué un tipo de su distinción, un bon vivant que fue marido de Chunchuna Villafañe, "baja" a ese submundo cruel y anclado en el pasado, si lo suyo podría ser de otra alcurnia, de otra aspiración? De ambos grupos, más tácitos que reales, lo que no significa inexistentes, el

Alejandro Dolina dijo alguna vez que este hombre "canta tangos con un rigor y una austeridad que pocos se atreven a ejercer en estos días". Es uno de esos artistas que han optado por responder "a la urgencia de los tiempos con calma beligerante". Pero, un poco por un temperamento que parece no hecho para los bemoles de la fama, y otro poco porque a veces el mundo es sordo, Molina sigue siendo un cantante de culto para grupos reducidos, pese a la admiración que le profesan otros grandes, con Mercedes Sosa a la cabeza. "A mí la fama –dice él– me tiene absolutamente sin cuidado. Lo único que me importa es cantar cada vez mejor."



Horacio Molina

GARDEL NO GRITABA

padre de Juana Molina se ríe sin demasiada alharaca. Su risa parece un antídoto contra la estupidez del mundo. "Dicen algunos –escribió Alejandro Dolina– que Molina viene 'del melódico' y le niegan entrada a los lugares santos. Yo digo que viene de unas regiones sombrías melancólicas y queridas que muchos no han visitado nunca."

Como Joao Gilberto cuando era un bahiano desconocido recién llegado a Río, Molina gasta horas y horas gastando el tiempo en la búsqueda de un acorde que identifique su versión, como Gardel cree con fervor final en la fuerza lírica y melódica del tango-canción. No en vano la bossa nova brasileña y el tango argentino son, junto al bolero, los únicos géneros latinoamericanos que conmocionaron a la cultura del Primer Mundo, y no sólo a la cultura de salones. Desde que volvió del exilio en París iniciado al principio de los años de plomo, Molina viene cantando un puñado casi circular de canciones, elegidas de los diversos repertorios posibles para quien mire con sensibilidad el entorno. Canciones de cuño gardeliano –"El día que me quieras", "Golondrinas", "Volver", "Cuando tu no estás"–, tangos maravillosos de duplas esenciales –"Garúa", de Cadícamo-Troilo, "Romance de barrio" y "Sur", de Manzi-Troilo, "Jacinto Chiclana", de Borges-Piazzolla, "La casita de mis viejos" y "Niebla del Riachuelo", de Cadícamo-Cobián, "Naranjo en flor", de Homero y Virgilio Espósito– se aúnan en su decir nunca afiebrado con boleros cubanos de mucho antes de que naciese Luis Miguel, con canciones chiquitas propias, con alguna que otra bossa fácil.

Muerto Roberto Goyeneche, no hay cantante argentino vivo que diga tan bien y tan cuidadamente las letras, con obsesión por la gramática. Es difícil encontrar otro preocupado tanto, hasta lo ilógico, por interpretar exactamente el sentido de las palabras elegidas por los poetas y, al tiempo, por cuidar melodías que a veces, de tan conocidas en versiones dudosas, han terminado desvirtuadas. "Yo no soy tanguero... soy más bien gardeliano", dice con cierta picardía este hombre que en los 70 llegó a reemplazar en un espectáculo a Chico Buarque de Holanda, convocado por nada menos que Vinicius de Moraes, con el que ensayaba en un baño. Vinicius emborrachándose en una bañera con cubitos de hielo, Toquinhosentado en el inodoro, en el bidet. "Uno tiene que cantar el tango como lo siente y no rígidamente. A veces, el tango cantado con rigidez parece una caricatura de sí mismo. Gardel no pegaba gritos: cantaba como la puta que lo parió." Gardel, que "inventó" la profesión de cantante de tango, no le hacía ascos a otros estilos. Fue cantor nacional. Como Goyeneche, Molina, que admira y admiró a Charlo, a Edmundo Rivero, a Angel Vargas, a Floreal Ruiz, acaso esté destinado a lograr –en la medida en que otros descubran lo que ya es viejo– que jóvenes que no escuchan tango le presten atención a canciones irrepetibles, que ya jamás oirán si el modelo son los Julio Sosa del mundo. Eso suele ocurrir en el ciclo de los jueves en Clásica y Moderna, y pasó en su último concierto en el San Martín, cuando los aplausos hasta parecían exagerados. Como pocos otros en la línea gardeliana, este cantante solista que se acompaña con guitarra y que cuando graba prefiere las formaciones camarísticas, huyendo de todo posible mundanal ruido, parece revelar al público el sentido real de letras que el público conoce de memoria. Entonces, a veces, le sigue en las salas al típico hondo y cruel silencio huraño de las audiencias que toman exámenes, esa sensación intransmisible de que, en realidad, es la vida la que ríe y canta.



